

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор физтех-школы бизнеса  
высоких технологий**

**В.Ю. Григорьев**

	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
<b>по дисциплине:</b>	Мировая культура: от палеолита до современности
<b>по направлению:</b>	Системный анализ и управление
<b>профиль подготовки:</b>	Управление инновациями в бизнесе
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
<b>курс:</b>	1
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 15 час.

семинары: 15 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 60 час.

Всего часов: 90, всего зач. ед.: 2

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составили:

А.В. Щербенок, канд. филол. наук

А.В. Елисеев, канд. экон. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 15.05.2024

## Аннотация

Дисциплина знакомит студентов с основными направлениями и тенденциями развития художественной культуры, культурно-историческими и национально-культурными типами культуры, культурными процессами, влияющими на изменение, восприятие культуры и ее художественных произведений в изобразительном искусстве, музыке, литературе, театре, кинематографе и т.д. Изучение данной дисциплины необходимо для формирования у студентов общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций.

### 1. Цели и задачи

#### Цель дисциплины

Дисциплина формирует у студентов систему научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессионального спектра навыков и знаний студента.

#### Задачи дисциплины

1. Изучить последовательность становления и развития культур различных эпох от древности до настоящего времени.
2. Познакомиться с важнейшими достижениями человечества в области искусства,
3. Сформировать представления о множественности возможных интерпретаций человеческой истории.

### 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
	УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:

1. Основные понятия и терминологию в области художественной культуры,
2. Основные стилистические направления мировой художественной культуры,
3. Основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр),
4. Материальное и духовное наследие мировой художественной культуры, сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.

уметь:

1. Анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства,
2. Осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох,
3. Использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

владеть:

1. Художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте,
2. Опытном самостоятельного анализа и оценки произведений художественной культуры,
3. Методикой работы с литературой и другими информационными источниками.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Мировая культура: сущность и основные понятия	3	2		10
2	Культура первобытного общества	2	2		10
3	Культура Античности	2	2		10
4	Культура Ренессанса	2	3		10
5	Культура XIX века: Запад, Российская Империя	3	3		10
6	Культура XX - XXI веков	3	3		10
Итого часов		15	15		60
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		90 час., 2 зач.ед.			

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

###### Семестр: 2 (Весенний)

###### 1. Мировая культура: сущность и основные понятия

Введение в предмет. Раскрытие понятия "культура", "художественная культура", "искусство". Определение видов искусств (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Раскрытие понятий "жанр", "стиль", "направление".

###### 2. Культура первобытного общества

Периодизация основных этапов развития первобытного общества (каменный век (Палеолит, Мезолит, Неолит), медный век, бронзовый век, железный век). Раскрытие понятия "синкретизм". Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура. Изучение росписи пещер Ласко, Альтамира, Капова. Музыка, танец и пантомима в эпоху первобытности.

###### 3. Культура Античности

Развитие цивилизаций на острове Крит и на побережьях Эгейского и Адриатического морях. Формирование понятий о мировоззрении древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии". Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование ордерной системы и типологии храмовой архитектуры. Сравнение скульптуры древних греков и древних римлян. Реалистичные скульптурные портреты Древнего Рима. Древняя Греция ? родина театрального искусства. Великие трагики и великие комедиографы Древней Греции. Музыка и теория музыки Древней Греции.

#### 4. Культура Ренессанса

Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель Арте и театр Шекспира.

#### 5. Культура XIX века: Запад, Российская Империя

Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм - последний великий стиль. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампи́р, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе. Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство - два мировоззрения в русской культуре. Русский романтизм в живописи, литературе и классицистские традиции в архитектуре. Героико-патриотические и национальные сюжеты в русской музыке (М. Глинка, Е.А. Баратынский, А. Даргомыжский). Критический реализм в художественной культуре XIX века. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства.

#### 6. Культура XX - XXI веков

Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Рождение русского модерна. Особенности символизма в русской литературе. Акмеизм как противоположность символизму. Футуризм и кубофутуризм - революция формы в литературе. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет". Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.

### 5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

Аудитория для вмещения не менее 25-ти человек.

Наличие доступа в электронно-коммуникационную сеть интернет, компьютер.

## 6. Перечень рекомендуемой литературы

### Основная литература

Основная литература предоставляется МШУ Сколково.

"- Введение в историческое изучение искусства, Виппер, Б. Р., 2010.

- История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов, Ильина, Т. В., 2003"

### Дополнительная литература

Дополнительная литература предоставляется МШУ Сколково.

"- Woods, Thomas E. How the Catholic Church built Western civilization. - Washington, DC : Lanham, MD : Regnery Pub, 2005. URL:

<<https://sklib.skolkovo.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4251>>. (дата обращения: 19.07.2023).

- Amartya S. The argumentative Indian: writings on Indian history, culture and identity, 2005. URL:

<<https://sklib.skolkovo.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3631>>. (дата обращения: 19.07.2023)."

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

"- Официальные страницы московских театров - <http://www.theatre.ru>

- Официальный сайт Государственного музея ""Эрмитаж"" - <http://www.hermitage.ru>

- Официальный сайт журнала ""Художник"" - <http://www.artist-mag.ru>

- Официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>

- Официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

"

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Практические занятия проводятся очно и с использованием образовательных дистанционных технологий. Самостоятельная работа проводится слушателями в удобном для них режиме.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент должен овладеть основными понятиями, ключевыми концепциями и методологиями, составляющими основу дисциплины, и научиться применять их на практике, выполняя групповые и индивидуальные задания в аудитории, при выполнении домашней работы, на выездных мероприятиях дисциплины.

Для успешного овладения компетенциями, которые развивает дисциплина, студент должен внимательно изучать материалы курса и регулярно, посещать лекционные и семинарские занятия, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты в классе и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предусматривает работу с литературой.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>по направлению:</b>	Системный анализ и управление
<b>профиль подготовки:</b>	Управление инновациями в бизнесе Физтех-школа бизнеса высоких технологий Физтех-школа бизнеса высоких технологий
<b>курс:</b>	<u>1</u>
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Дифференцированный зачет

**Разработчики:**

А.В. Щербенок, канд. филол. наук

А.В. Елисеев, канд. экон. наук

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
	УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Мировая культура: от палеолита до современности» обучающийся должен:

### знать:

1. Основные понятия и терминологию в области художественной культуры,
2. Основные стилистические направления мировой художественной культуры,
3. Основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр),
4. Материальное и духовное наследие мировой художественной культуры, сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.

### уметь:

1. Анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства,
2. Осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох,
3. Использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

### владеть:

1. Художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте,
2. Опытном самостоятельного анализа и оценки произведений художественной культуры,
3. Методикой работы с литературой и другими информационными источниками.

## 3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль применяется в формах:

- оценки преподавателем ответов на вопросы в процессе краткого (до 5 мин) выборочного устного опроса перед началом каждого занятия по материалам предыдущей лекции;
- оценки умения анализировать рассматриваемые на лекциях темы с применением разобранных цифровых инструментов.

## 4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Характерные черты искусства палеолита.
2. Характерные черты искусства мезолита.
3. Характерные черты искусства неолита.
4. Синкретизм первобытного искусства.

5. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
6. Древнейшие сооружения первобытного человека.
7. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
8. Рельефы и живописные композиции древних египтян.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. Особенности художественной культуры Античности.
11. Достижения древнегреческой архитектуры.
12. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.
13. Древнеримская архитектура и шедевры.
14. Римский скульптурный портрет.
15. Музыкальная культура Древней Греции.
16. Театр в художественной культуре Античности.
17. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры).
18. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
19. Характеристика романского и готического стилей.
20. Витражное искусство.
21. Средневековый фарс.
22. Древнерусское искусство.
23. Особенности архитектуры Древней Руси.
24. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков.
25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
26. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
27. Северное Возрождение.
28. Итальянская комедия ""Дель Арте"" и театр Шекспира.
29. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
30. Классическая музыка XVIII века.
31. Романтизм в искусстве XIX века.
32. Реализм в искусстве XIX века.
33. Импрессионизм в художественной культуре XIX века.
34. Критический реализм в литературе XIX века.
35. Русская художественная культура XVIII века.
36. Русская литература XVIII века.
37. Художественная культура России первой половины XIX века.
38. ""Золотой век"" русской литературы.
39. Русская музыка XIX века.
40. ""Передвижники"".
41. ""Могучая кучка"".
42. Художественная культура ""серебряного века"" в России.
43. Модернизм как художественное явление XX века.
44. Постмодернизм в художественной культуре.
45. Художественная культура социалистической России.
46. Искусство военных и послевоенных лет в СССР.
47. Основные тенденции развития современного искусства.

#### Критерии оценивания

оценка «отлично (10)» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины при ответе экзаменационного билета и ответе на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;



оценка «отлично (9)» выставляется студенту, показавшему систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины при ответе экзаменационного билета и ответе на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

оценка «отлично (8)» выставляется студенту, показавшему систематизированные, знания учебной программы дисциплины при ответе экзаменационного билета и ответе на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

оценка «хорошо (7)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, если он твердо знает материал экзаменационного билета, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

оценка «хорошо (6)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе много неточностей;

оценка «хорошо (5)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его, умеет применять полученные знания на практике, не допускает в ответе грубых ошибок;

оценка «удовлетворительно (4)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, а также, если во время ответа экзаменационного билета он показал фрагментарный, характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения;

оценка «удовлетворительно (3)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, а также, если во время ответа экзаменационного билета он показал разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

оценка «неудовлетворительно (2-1)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, а также, если во время ответа экзаменационного билета, он показал что не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

При проведении дифференцированного зачета обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку.

Во время проведения дифференцированного зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, конспектами лекций и любой другой литературой.